

Alberto da Silva, Gabriela Freitas,
Gustavo de Castro, Nancy Berthier (dir.)

ARTE, LITERATURA Y SONIDO
EN LA CULTURA DE LA IMAGEN
CONTEMPORÁNEA

Arte, literatura e som na cultura
da imagem contemporânea

REMERCIEMENTS

Nous remercions le Centre de Recherches Interdisciplinaires sur les Mondes Ibériques Contemporains (CRIMIC – EA 2561), ainsi que l'Idex Sorbonne Universités pour l'Enseignement et la Recherche (SUPER) – Investissements d'Avenir, pour leur aide financière, sans laquelle ce livre n'aurait pu aboutir.

Nous remercions également Rhaysa Novakoski et Danielly Lourenço das Chagas pour la réalisation graphique de ce livre et Vanessa Moraes pour sa révision.

Nos remerciements s'adressent aussi à Daniela Novelli pour la création de l'image de la couverture de ce livre.

Enfin, nous remercions Maria de Araújo da Silva, directrice des Éditions Hispaniques, dont le soutien a permis à cet ouvrage de voir le jour.

Couverture : ©Daniela Novelli (Florianópolis, Brésil, 2016)

Composition : Rhaysa Novakoski et Danielly Lourenço das Chagas

ISBN : 978-2-85355-119-9

ISSN : 2425-4371

Dépôt légal : décembre 2022

Prix : 18 €

ÉDITIONS HISPANIQUES

Sorbonne Université

Institut des Études Ibériques et Latino-Américaines

31 rue Gay-Lussac F-75005 PARIS France

IMPRIMERIE CORLET NUMÉRIQUE

ZA Charles Tellier F-14110

Condé-sur-Noireau FRANCE

Sumário / Índice

APRESENTAÇÃO	9
PRESENTACIÓN	13
CINEMA / CINE	
Cinema e literatura no Brasil: da adaptação à ressignificação Tânia Montoro	19
Entre ausências e estereótipos: mulheres negras no cinema brasileiro Ceíça Ferreira	29
Gênero e envelhecimento em filmes latino-americanos contemporâneos: o afeto como potência Clarissa Motter	39
Representação cinematográfica na trilogia da ditadura, de Pablo Larraín: da alegoria à ironia Vinícius Barreto	51
Visiones cinematográficas del París Monumental: usos de lo descriptivo para una mitología urbana Nancy Berthier	61
As imagens sobreviventes da história nos filmes de Kleber Mendonça Filho Alberto da Silva	77
ESTÉTICA E IMAGINÁRIO / ESTÉTICA E IMAGINARIO	
Ide(o)tipo – a plasticidade da ideia na composição do imaginário tipográfico Selma Oliveira	91

**Las formas estéticas en la socialización militante:
un acceso heurístico para aprehender la construcción
de los imaginarios revolucionarios** 103
Colin Robineau

**A imaginação no Brasil: estética, mitologia
e senso de transcendência** 115
Gustavo de Castro

**Desde el dolor propio: poética y representación del subalterno
– subjetividad, emancipación y memoria en las « arpilleras »
políticas chilenas – apuntes para un proyecto de investigación** 127
Marina Vinyes Albes

**Estética em fluxo: uma metodologia da experiência no estudo
de obras de artemídia brasileira contemporânea** 137
Gabriela Freitas

Estéticas emergentes da mediação material 149
Renata Lemos Morais

IMAGEM, SOM E MÍDIA / IMAGEN, SONIDO Y MIDIA

A fotografia e a travessia das imagens-fantasma 161
Cláudia Sanz e Fabiane de Souza

**Eros e Tântatos na pornografia: os corpos velhos
em *tumblr*s amadores** 181
Guilherme Di Angellis

**A imagem midiática do véu integral no « caso da burca » na França:
estratégias de visibilidade, rostidade e crise icônica** 191
Camila Arêas

PINTURA E LITERATURA / PINTURA Y LITERATURA

**Em busca das cores de um país: a construção de um imaginário
paisagístico na pintura portuguesa (1840-1940)** 205
Jorge Costa

Los orichas en la pintura cubana del siglo xx: de la aparición de la temática religiosa afrocubana a la creación de dioses con cuerpos negros. Wifredo Lam, René Portocarrero, Manuel Mendive David Castaner	213
Mia Couto e <i>O último voo do flamingo</i>: imagens, vozes e vertigens Adilson Fernando Franzin	231
Algunas consideraciones sobre los mecanismos de construcción de la memoria del arte español a partir del caso de Goya Eva Sebbagh	239
BIBLIOGRAFIA / BIBLIOGRAFÍA	249
FILMOGRAFIA / FILMOGRAFÍA	269